



ESCALE LAPÉROUSE
DES MONDES À EXPLORER

Synthèse du projet
2024

**Création d'un
équipement
culturel dédié
au navigateur
Lapérouse à Albi**

albi
• MA VILLE

« Nous, Louis XVI, en cette année 1785, donnons ordre et instruction à Monsieur de Lapérouse de mener à bien une expédition autour du monde à des fins géographiques, scientifiques, politiques et commerciales.

Il devra ouvrir de nouvelles routes commerciales, surveiller les activités britanniques et espagnoles, augmenter les connaissances géographiques et cartographique, faire l'inventaire des richesses de la flore et de la faune des contrées visitées.

Il devra se concilier l'amitié des principaux chefs et n'usera de la force qu'avec la plus grande modération. »

*Mémoire du roi pour servir
d'instruction particulière au sieur de Lapérouse
(extrait), (1785),*

Archives nationales de France.



ESCALE LAPÉROUSE

DES MONDES À EXPLORER

Sommaire

1	L'intention et l'ambition du projet	4
2	Les principes directeurs du projet	5
3	Le programme architectural et technique	9

*Le présent document élaboré par la Ville d'Albi assistée du
cabinet AG studio, est une synthèse du programme de l'opération.*

1. L'intention et l'ambition du projet

En 1741, naissait à Albi Jean-François Galaup de Lapérouse, que le roi Louis XVI allait choisir quelques années plus tard pour conduire l'une des plus grandes expéditions maritimes de tous les temps. Plus de 200 ans plus tard, cette aventure continue à passionner le grand public, les chercheurs et les médias autour du mystère de sa disparition dans le Pacifique Sud.

En février 2019, à l'occasion des 8^e « États généraux de l'Albigeois » ayant pour thème « l'attractivité du territoire », la Ville d'Albi annonçait sa volonté de dédier un nouvel espace au navigateur Lapérouse et signait en 2021 un partenariat avec le musée national de la Marine, dont la transformation en grand établissement culturel du XXI^e siècle, est source d'inspiration pour le projet albigeois.

En 2022, la Ville d'Albi faisait l'acquisition du site de l'ancienne Trésorerie générale dans l'objectif d'y réaliser le projet. Situé au cœur du quartier culturel des Cordeliers, aux portes de *La Cité épiscopale*, dans l'axe allant de l'université Champollion à l'École des mines, cet emplacement offre un environnement propice à la synergie entre les principaux équipements culturels, touristiques et d'enseignement du territoire que le futur espace Lapérouse est appelé à impulser.

Rendre hommage au navigateur et à son équipage, à Albi, ville natale de Lapérouse, établir un pont entre l'histoire et la légende, mais aussi entre le passé et l'avenir sont au cœur des enjeux du projet.

Conduite avec un équipage d'exception, à bord de navires optimisés pour cette épopée, l'expédition Lapérouse commandée par le roi, a vocation à compléter les découvertes de James Cook disparu quelques années auparavant, et dans

l'esprit humaniste et encyclopédique du Siècle des Lumières, à étudier le vaste monde, sans intention première de conquête, dans tous les domaines des sciences : astronomie, botanique, zoologie, ethnologie, médecine... Elle ouvre en ce sens une ère nouvelle. La modernité et l'actualité des thèmes et des valeurs véhiculés par cette aventure, appellent ainsi la création d'un lieu unique, exceptionnel, structurant et attractif.

Bien qu'il n'ait pas vocation à être exclusivement une institution muséale, il se substituera à l'actuel musée Lapérouse créé en 1988, qui fermera ses portes à l'issue de la livraison du nouvel équipement.

Le futur établissement, baptisé *Escale Lapérouse, des mondes à explorer*, sera un lieu original et hybride, à mi-chemin entre « espace d'interprétation » et « lieu de culture scientifique et technique ».

Avec un objectif de fréquentation estimé à près de 80 000 visiteurs par an, l'espace Lapérouse cible un large éventail de publics et devra être accessible à tous. Il offrira une expérience de visite singulière, appuyée sur un concept muséo-scénographique original et des outils de médiation faisant la part belle à la pédagogie et aux expérimentations.

Adossé aux espaces de visite, un « Institut » sera l'élément de singularité et de notoriété. En s'appuyant notamment sur les forces vives locales, il permettra de développer l'innovation, par la recherche appliquée et fondamentale sur des sujets connexes à ceux étudiés au cours de l'expédition Lapérouse.

Cet ancrage en terre albigeoise en fait un projet structurant, ayant vocation à œuvrer au sein d'un réseau de partenaires en Occitanie, pour développer un rayonnement national et international.

Pour accompagner la réalisation de ce projet, la Ville d'Albi a instauré une gouvernance spécifique : un « comité de pilotage » est guidé dans ses choix

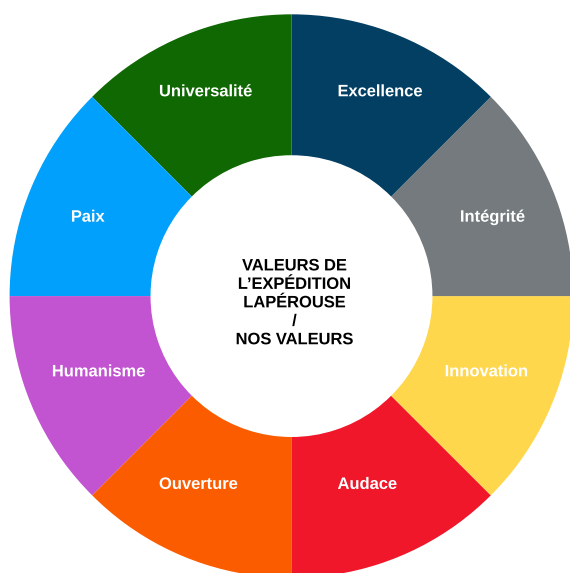
par un « conseil stratégique » composé de personnalités qualifiées et un « conseil scientifique » composé d'experts de renom est d'ores et déjà régulièrement consulté pour l'élaboration du parcours permanent de visite. Plus localement, la ville associera les forces vives du territoire issues de secteurs divers (économique, enseignement, culture, monde associatif), afin que le projet soit largement partagé, qu'il alimente une dynamique collective de projets et des collaborations.

Cet espace, dont l'exemplarité environnementale sera recherchée dans la conception architecturale, a ainsi l'ambition de refléter pleinement la personnalité exceptionnelle et pourtant méconnue du navigateur et celle de poursuivre l'esprit de partage, de découverte et d'innovation qui caractérise son expédition et son équipage.

2. Les principes directeurs du projet

DES VALEURS POUR FIL CONDUCTEUR

L'expédition Lapérouse est devenue mythique et incarne des valeurs communes à celles du territoire : paix, universalité, excellence, intégrité, innovation, audace, ouverture au monde, humanisme.



Dans une époque traversée par des questions sociétales, économiques et environnementales, les huit valeurs de l'expédition sont plus jamais d'actualité : elles éclairent la compréhension du monde d'hier et de demain.

Déclinées dans une « charte de valeurs », elles constituent le fil rouge de l'*Escale Lapérouse*, dans son parcours permanent de visite, son fonctionnement, ses partenariats et ses activités. Elles seront ainsi déclinées au travers de ses missions principales :

- la transmission des savoirs, la médiation,
- la recherche, l'expérimentation, la découverte,
- la diffusion, la restitution,
- la collaboration, le partage, l'échange.

LES PUBLICS VISÉS

La volonté première est de concevoir l'*Escale Lapérouse* comme un lieu de découverte, d'émerveillement et de rêve, qui embarque le visiteur néophyte ou déjà connaisseur. Établissement original à l'échelle du territoire et dans le paysage national, il a vocation à intéresser un large public (local, international, familial, scolaire, individuel/en groupe, scolaire), et à le fidéliser par le biais d'une programmation d'événements culturels divers au sein de l'établissement.

L'accessibilité maximale du parcours et plus largement de l'ensemble du site sera recherchée, afin de s'adresser à tous et notamment au public en situation de handicap. Les exigences en matière d'accessibilité et de conception universelles seront pour cela demandées aux maîtres d'œuvre.

Enfin, le positionnement d'Albi, entre les grandes métropoles de Toulouse, Montpellier et Bordeaux, au cœur d'un territoire comprenant de nombreux établissements d'enseignement susceptibles d'inclure le lieu dans leurs programmes, et la

présence d'une offre culturelle et de visites déjà conséquente sur le territoire sont autant d'éléments qui permettent d'envisager une fréquentation de l'ordre de 80 000 visiteurs par an.

L'ESPRIT DU LIEU

L'Escale Lapérouse sera conçue pour être un lieu animé, ludique, convivial, porteur d'émotions et de savoirs, tout en étant un outil de sensibilisation des publics et porteur de recherches pour l'avenir.

La conception architecturale, appelée à mettre en dialogue le site et son environnement immédiat, l'articulation des espaces intérieurs entre eux, la présence d'espaces « jouables », modulables et adaptables à tout type de programmation événementielle ou projet, l'ambiance chaleureuse des espaces partagés, combinés à l'ensemble de l'offre culturelle et des services (dont un café et une boutique), contribueront à faire de *L'Escale Lapérouse*, un endroit ouvert à tous, que chacun aura plaisir à investir.

DEUX PRINCIPALES COMPOSANTES : UN PARCOURS PERMANENT ET UN INSTITUT

L'Escale Lapérouse sera structurée autour de deux principales composantes : un parcours de visite dédié au navigateur et à son expédition, ainsi qu'un institut de recherche scientifique.

Le parcours de visite

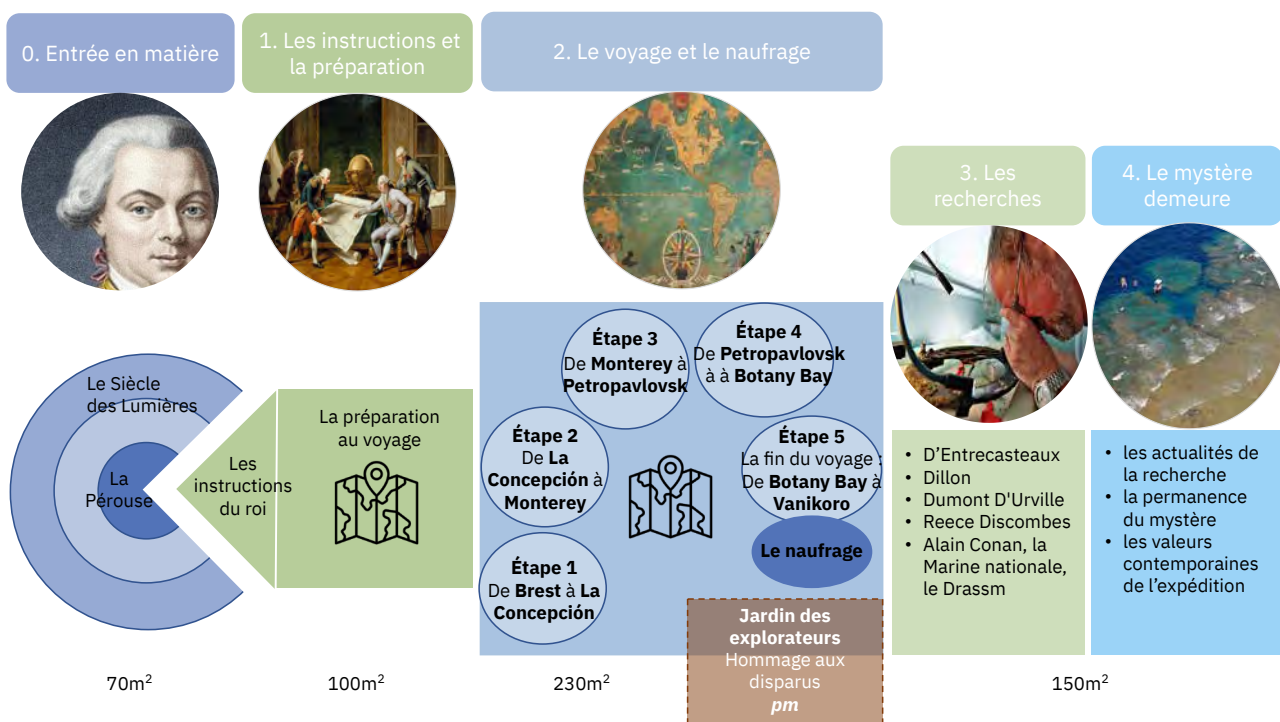
Il sera conçu comme un voyage entre passé, présent et avenir, fidèle à l'esprit de l'expédition commanditée par Louis XVI, en démontrant sa modernité, y compris au travers de sujets connexes en prise directe sur l'actualité du monde et de la société.

Élaboré en étroite collaboration avec le conseil scientifique du projet, le parcours permanent présentera l'expédition Lapérouse et reflétera les valeurs qu'elle véhicule.

Il a vocation à proposer une expérience de visite et à favoriser une posture active du public : à l'instar des lieux dits « de culture scientifique, technique et industrielle » et des « espaces d'interprétation », les outils de médiation seront au cœur d'une scénographie immersive (ex : espaces avec des ambiances différenciées, dispositifs multi-sensoriels), moderne et vivante, correspondant aux attentes actuelles des

Le site de l'ancienne trésorerie générale, mitoyen de la médiathèque Pierre-Amalric et faisant face au Grand Théâtre des Cordeliers.





NB : ce séquençage est en cours de définition. Il est encore susceptible d'évoluer.

publics. Des collections viendront ponctuer le parcours pour illustrer les propos, aux côtés des nombreux autres supports (panneaux, maquettes, multimédia, jeux, etc.).

Thématique et chronologique, allant du XVIII^e siècle à nos jours, le parcours sera composé d'une entrée en matière présentant le contexte de l'époque et le navigateur. Les deux séquences suivantes exposeront les instructions du roi Louis XVI commanditaire de l'expédition et le soin accordé aux préparatifs, puis les différentes étapes du voyage et leurs caractéristiques, de Brest à Vanikoro. La partie suivante consacrée aux recherches de l'expédition et de ses survivants depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours, ouvrira la réflexion au thème plus général de l'exploration et de ce qu'il signifie à notre époque.

Enfin, conçu de manière modulable et renouvelable, un espace d'actualités viendra compléter ce parcours permanent au gré des dernières découvertes sur l'expédition, ou enrichir et compléter la galerie dédiée aux expositions temporaires et aux événements.

L'institut

Singularité du projet, il s'inscrit dans le prolongement de l'esprit de découverte qui caractérise le voyage de Lapérouse, en faisant le lien de manière plus ou moins connexe entre l'expédition et l'innovation. Il aura ainsi vocation à explorer des thèmes dans le domaine des sciences par la recherche appliquée et fondamentale et soutiendra chaque année des projets innovants selon un programme thématique qui sera défini de manière pluri-annuelle.

Cadre de partenariats et de programmes collaboratifs inédits, il devra s'ancrer dans le territoire, s'appuyer sur le tissu économique local (start up, entreprises, laboratoires) et œuvrer en collaboration avec le secteur de l'enseignement supérieur.

Outre les espaces d'échanges et de travail qu'il offrira à ses partenaires, *l'Escale Lapérouse* s'attachera à rendre visible et compréhensible par le grand public les travaux insufflés par l'Institut, en déployant une programmation spécifique (conférences, colloques, rencontres, projections, des expositions temporaires, etc.).



UNE POLITIQUE ÉVÉNEMENTIELLE

La variété des thèmes traités au sein du parcours de visite et de l'Institut, permet d'envisager une programmation culturelle tout au long de l'année, qui permettra d'attirer un large public et d'impulser auprès des visiteurs une habitude de rendez-vous. La programmation culturelle sera mise en œuvre au travers :

- d'expositions temporaires, produites autant que possible en partenariat avec d'autres établissements (expositions format dossier ou expositions d'envergure) ;
- d'événements réguliers (conférence / lecture, colloque, rencontre, projection, etc.) de petit format ou de plus grande importance qui pourront également être conçus en partenariat et co-production ;
- d'ateliers de médiation / visites guidées et animations régulières à destination des publics jeunes mais aussi adultes, tout au long de l'année et en période de vacances scolaires.

UN PROJET FÉDÉRATEUR, ANCRÉ DANS UNE DÉMARCHE COLLABORATIVE ET MULTI-PARTENARIALE

La Ville d'Albi appelle de ses vœux un partenariat avec l'État et des contacts réguliers ont déjà été établis pour cela : le ministère des Armées et son navire amiral, le musée national de la Marine, avec lequel une convention de partenariat a été signée au printemps 2021, mais aussi le ministère de la Culture, partenaire naturel et incontournable.

Des liens avec le ministère des Outre-mer et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères sont tout aussi nécessaires pour constituer un réseau de coopération régionale avec divers acteurs de l'Océanie, espace des dernières escales avant la disparition de l'expédition. Le musée maritime de Nouvelle-Calédonie et l'association Salomon de Nouméa sont favorables à ce rapprochement, ainsi que le La Pérouse Museum situé à Randwick (Australie), dernière escale connue de l'expédition (Botany Bay), qui a d'ores et déjà signifié sa volonté de renforcer le jumelage qui lie les deux villes depuis 1988.

La dimension universelle et les valeurs de civilisations que l'expédition Lapérouse incarne, permettent également d'envisager un programme d'actions en lien avec l'Unesco.

Enfin, le projet Lapérouse a aussi vocation à fédérer autour de lui de nombreux acteurs issus des milieux de la recherche et de l'enseignement supérieur, des entreprises, associations, musées et acteurs culturels du département du Tarn et de la région Occitanie.

Cette approche multi partenariale se traduira dans le parcours de visite mais aussi dans le développement de la programmation culturelle et des animations, ou encore par le biais des projets de recherche soutenus par l'Institut.

3. Le programme architectural et technique

LE SITE DE L'ANCIENNE TRÉSORERIE GÉNÉRALE

Mitoyen de la médiathèque Pierre-Amalric et faisant face au Grand Théâtre des Cordeliers, l'*Escale Lapérouse* prendra place sur le site de l'ancienne Trésorerie Générale, 18, avenue du Général de Gaulle, et complètera ainsi le « Quartier culturel des Cordeliers ».

Le site de l'ancienne Trésorerie Générale présente de grandes **capacités d'évolution et d'importantes facilités d'adaptation** correspondant aux besoins en surface et à la typologie d'espaces nécessaires au projet de création de l'*Escale Lapérouse*.

UNE AMBITION ARCHITECTURALE ET ENVIRONNEMENTALE EXIGEANTE

Le nouvel équipement devra s'insérer harmonieusement dans l'ensemble urbain existant, **avec une qualité architecturale et une exemplarité environnementale**, reflet des valeurs communes au territoire et à l'expédition Lapérouse.

Ce projet exige une **grande durabilité**, à la fois dans la conception des bâtiments et des aménagements au travers de l'économie de ressources avec le réemploi et le choix de matériaux pertinents, mais aussi en termes de fonctionnement avec une évolutivité interne pour pouvoir s'adapter à des réaménagements. Ainsi, les bâtiments déjà présents sur le site de l'ancienne trésorerie, seront interrogés dans leur capacité à être réutilisés totalement ou partiellement pour être adaptés au projet.



La rénovation et le réemploi des bâtiments existants seront privilégiés à toute démolition – reconstruction.

Les espaces intérieurs et extérieurs seront conçus pour être évolutifs, adaptables et modulables pour être durables dans leur fonctionnalité. Le mobilier sera également conçu pour être aisément réutilisable.

Le nouvel équipement sera un lieu « pour tous », facilement accessible aux personnes en situation de handicap. Au-delà de l'accessibilité réglementaire, des dispositifs permettront aux personnes atteintes de toutes formes de handicap de profiter pleinement des différentes offres proposées dans ce lieu.

En complément de ces ambitions architecturales et environnementales propres à l'opération, une réflexion sera menée sur son ouverture sur le quartier, avec des propositions de traitement en particulier des espaces extérieurs en lien avec les équipements mitoyens, dont la médiathèque Pierre-Amalric et le Grand Théâtre.

LES SURFACES FONCTIONNELLES

Le programme se développe sur environ 2 200m² de surfaces utiles*, comprenant des espaces d'accueil (information, boutique, salon de thé, convivialité), un parcours permanent de découverte scénographié (environ 550m²), un espace d'événements temporaires, un auditorium, un espace dédié aux ateliers de médiation culturelle, un ensemble d'espaces de travail, des espaces de gestion, une petite base logistique, le traitement des espaces extérieurs.

Le tableau de surfaces utiles général ci-après permet d'identifier les surfaces utiles et la répartition des grandes zones fonctionnelles, indispensables pour atteindre de manière optimale les objectifs poursuivis.

SECTEURS FONCTIONNELS	SU PRÉ-PROGRAMME 2023	RÉPARTITION
A ACCUEIL / CONVIVIALITÉ / OFFRES AU PUBLIC	320	14,59%
B ESPACE LAPÉROUSE	1 034	47,13%
C INSTITUT	180	8,20%
D GESTION	130	5,93%
E LOGISTIQUE D'EXPOSITION / RÉSERVE	240	10,94%
F LOGISTIQUE GÉNÉRALE	170	7,75%
G RÉSERVE FONCIÈRE	120	5,47%
TOTAL SURFACES UTILES (m²)	2 194	100,00%
Coefficient SHO/SU	1,45	
TOTAL SURFACES HORS OEUVRE (m²)	3 181	
G ESPACES EXTÉRIEURS	Pour mémoire	

* hors locaux techniques, hors espaces de circulation (horizontales et verticales) et hors encombrements structurels et techniques (murs porteurs et poteaux, gaines techniques, cloisons).

LE PLANNING OPÉRATIONNEL

- *Avis d'appel public à candidature de la maîtrise d'œuvre : juillet 2023*
- *Remise et analyse des candidatures : septembre - octobre 2023*
- *Jury de sélection des candidats : novembre 2023*
- *Envoi du dossier de consultation aux 4 candidats admis à concourir : novembre 2023*
- *Remise des prestations : 2024*
- *Analyse des offres remises : avril-mai 2024*
- *Jury de classement des offres : mai 2024*
- *Délibération du conseil municipal approuvant le choix du lauréat et le contrat de maîtrise d'œuvre : septembre 2024*
- *Notification du marché de maîtrise d'œuvre / Démarrage des études de MOE : octobre 2024*
- *Démarrage prévisionnel des travaux : dernier trimestre 2025.*



ESCALE LAPÉROUSE
DES MONDES À EXPLORER